

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

История культуры России XIX–XX веков
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»
Направленность (профиль) Славянский мир и Италия
Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

История культуры России XIX–XX веков

Рабочая программа дисциплины

Составители:

докт. ист. наук, доцент кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ

Д.И. Антонов;

ст. преп. кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ

И.М. Чирскова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№5 от 22.03.2022

Оглавление

1	Пояснительная записка	4
1.1	Цель и задачи дисциплины	4
1.2	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
2	Структура дисциплины.....	8
3	Содержание дисциплины	9
4	Образовательные технологии	14
5	Оценка планируемых результатов обучения.....	15
5.1	Система оценивания	15
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине	15
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	17
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
6.1	Список источников и литературы	20
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ..	23
7	Материально-техническое обеспечение дисциплины	Error! Bookmark not defined.
8	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	23
9	Методические материалы.....	25
9.1	Планы семинарских занятий.....	25
АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ		27

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов целостное представление об особенностях культуры России XIX–XX вв., способствовать восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, а также развитию исследовательских навыков, пониманию специфики культурных процессов, изменений культурных форм и практик в России.

Задачи дисциплины: ознакомить студентов с основными проблемами истории русской культуры XIX–XX вв.; способствовать формированию навыков работы с научной литературой и источниками; выработать у студентов инструментарий для самостоятельной оценки современных моделей и концепций русской культуры; содействовать становлению навыков самостоятельного анализа историко-культурного процесса.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p>Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p>Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>

	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p>Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с</p>

<p>источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности</p>		<p>литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.</p>
	<p>ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	<p>ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культуры России XIX–XX веков» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русской литературы», «Русский фольклор», «Актуальные проблемы литературоведения», «Актуальные проблемы лингвистики», «Языковая картина мира и лингвокультурология», «Научно-исследовательская работа», «Ознакомительная практика».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История культуры России XX века» «Семиотика и культурная антропология», «Польская литература», «Хорватский язык», «Рецепции итальянской культуры в России», «Кино и литература Италии», «Преддипломная практика».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., контроль 18 ч. самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	15
3	Семинары/лабораторные работы	15
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. История русской культуры 19 века (1 треть)	<p>Литературная ситуация в России конца XVIII — начала XIX в. Языковая программа Карамзина и полемика вокруг нее «Отчего в России мало авторских талантов» Н.М. Карамзина и «Рассуждение о старом и новом слоге...» А.С. Шишкова. Шишковисты и карамзинисты. «Видение на берегах Леты» К. Н. Батюшкова. Литературные общества и кружки («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество»). Творчество Державина, Карамзина, Дмитриева и Крылова в XIX в. Русская элегическая школа. К.Н. Батюшков и В.А. Жуковский Эволюция жанра элегии в русской поэзии. Своеобразие элегий Карамзина, Андрея Тургенева, Батюшкова, Жуковского. Батюшков – переводчик Тассо.</p> <p>Сентиментальные трагедии В.А. Озерова. Комедии А.А. Шаховского. А.С. Грибоедов. “Горе от ума” в контексте литературных направлений (романтизм, неоклассицизм и др.). Чацкий в аспекте романтической характерологии. “Горе от ума” и традиции жанра комедии.</p> <p>Принципы периодизации лирики Пушкина. Лицейская лирика – основные темы, мотивы, риторические приёмы. Пушкин и русская поэзия 18-го века – подражание-соревнование. «Южные поэмы» Пушкина. Байрон и Пушкин. «Онегин» - новаторство и игра с традицией. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль. Онегинская строфа. История публикации романа. «Евгений Онегин» в русской критике 1820–1830-х гг. “Борис Годунов” как произведение «истинного романтизма». Болдинская осень 1830 г. «Маленькие трагедии» - новаторство формы или следование традиции? Пушкин и Barry Cornwall. Драматургия и проза Пушкина в зеркале критики (Д. Веневитинов, Н. Надеждин, И. Киреевский, В. Белинский, С.Шевырев). Отчего Баратынский «ржёт и бьётся» над «Повестями Белкина»? «Капитанская дочка» - повесть или роман?</p> <p>Эволюция лирики Лермонтова. Принцип романтической иронии на примере стихотворения “Не верь себе”. Анализ поэм “Мцыри” и “Демон”, драмы “Маскарад”. “Игра” и “маскарад” как категории поэтики. Развитие</p>

		<p>романтической коллизии. Особенности повествования в поэмах. Мифологический план русского романтизма. Роман “Герой нашего времени”: образ автора, природа повествования, жанровая структура, принципы характеристики.</p> <p>Аспект комического. Гротеск. Формы фантастики, в частности “нефантастическая” (“завуалированная”) фантастика. Повесть, комедия, “маленькие комедии”. “Мертвые души” как поэма. Гоголевские жанры в перспективе истории жанров европейской литературы. Циклы в творчестве Гоголя. “Выбранные места из переписки с друзьями”.</p>
2.	Раздел 2. История русской культуры 19 века (2 треть)	<p>Основные литературные направления, идейные течения и школы, борьба между ними. Журналы 1840-1860-х гг. и их роль в общественно-литературной борьбе эпохи. Утверждение реализма как главного направления. Взаимодействие русской литературы с литературой европейской.</p> <p>Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Своеобразие темы «утраченных иллюзий». Конфликт прекрасного романтизма и трезвого практицизма в произведении. Белинский о романе Гончарова как живой классике —натуральной школы. Роман «Обломов». Социально-политические и философские проблем. Философия любви у Гончарова. Система смысловых и структурно-композиционных оппозиций в романе. Поэтика романа. Критика о романе.</p> <p>Творчество И.С. Тургенева. Жизненный путь, основные вехи. Идеино-художественное формирование Тургенева. Влияние на него романтизма и реализма. Творческие поиски писателя. «Записки охотника». История создания цикла, его идеологический пафос. Социальная, национальная и общекультурная, философская тематика. Роман «Рудин». Проблема исторических судеб и роли дворянской интеллигенции. Рудин в ситуации русского человека на randevу. Роман «Дворянское гнездо». Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика. Психологическое противостояние героев русской почвы и европейского духа. Роман «Отцы и дети». Социально-политическая и философская проблематика произведения. Автор и его герои в романе. Роман в оценке критиков (М. Антоновича, Д. Писарева, Н. Страхова и др.).</p> <p>Творчество Н.А. Некрасова. Основные вехи</p>

		<p>биографии. Некрасов и «натуральная школа». Первые поэтические опыты («Мечты и звуки»). Общественно-литературная деятельность. Тематическое многообразие лирики Некрасова. Крестьянская тема в лирике Некрасова. Мотив трагической судьбы частного человека и русского народа. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии. Образ Родины (малой родины). Патриотическая лирика. Образ демократа в поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, проблема композиции. Традиции и новаторство в лирике Некрасова.</p> <p>Творчество Ф.И. Тютчева. Творчество А.А. Фета.</p> <p>Творчество А.Н. Островского. Начало творческого пути. Островский и «натуральная школа». Проблематика, идеи, обличительно-сатирический пафос первых пьес. Комедия «Свои люди – сочтемся», особенности изображения купеческого быта в пьесе. Идеино-художественные искания Островского 40-50-х гг. Влияние славянофильских идей в пьесах первой половины 50-х гг. Творчество Островского второй половины 1850-х годов. Драма «Гроза». Психологический, социальный и исторический смысл конфликта Катерины с царством самодуров. Религиозные мотивы пьесы. Своеобразие жанра. Критика о пьесе Островского. Островский в 1870-1880-е годы. Быт и нравы цивилизованной буржуазии в психологической драме «Бесприданница». Люди театра в пьесах «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».</p>
3.	Раздел 3. История русской культуры 19 века (3 треть)	<p>Исторические события и российское общество. Идеиная и журнальная борьба в 70-90-е годы. Пореформенная Россия. Экономический подъем, освоение территорий на Востоке, русско-турецкая война, оформление двух военных союзов к концу века. Западники и славянофилы. Консерваторы, либералы и разночинцы. Народничество и его эволюция. Журналы 60-х и журналы 70-80-х годов – идеино-политические ориентиры сохранились, но накал борьбы существенно уменьшился, Эволюция «натуральной школы». Теория «искусства для искусства».</p> <p>Творчество Н.С. Лескова. Своеобразие идеино-художественной позиции писателя. Лесков и петербургские пожары 1862 года. Роман «Некуда» как ответ русской либеральной идее. Сказ как художественное открытие</p>

	<p>Лескова. Автор и повествователь в сказах «Левша» и «Очарованный странник» как поиски национального характера. «Леди Макбет Мценского уезда» –попытка преодоления односторонней идеализации человека народа. Лескова.</p> <p>Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Художественное своеобразие книги «История одного города». Проблема народа и власти, исторических судеб России. Смысл финала. Образная символика. Значение летописной формы повествования, функция летописца-рассказчика. «Господа Головлевы» —новый тип социального романа. Его творческая история. Структурные принципы, образная система. Образ Иудушки, социально-историческое и общечеловеческое его содержание, приемы раскрытия. Особенности стилевой системы романа.</p> <p>Творчество Ф.М. Достоевского. Идеино-творческое развитие писателя: от петрашевца до почвенника. Достоевский и «натуральная школа». «Бедные люди» как первая попытка «социального романа» (Белинский). Гуманистический пафос произведения, новаторство формы выражения авторского сознания. Романы 60-70-х годов — вершина творчества писателя. «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Трагические противоречия духовного мира героя, их раскрытие в сюжете романа, психологическое мастерство автора. «Бесы» как политический роман-памфлет. Разоблачение «нечаевщины» и показ трагической разобщённости общества и народа. Изверившийся учитель (Ставрогин) и верные ученики (Пётр Верховенский, Кириллов, Шатов). «Братья Карамазовы» - итог творческого развития Достоевского. Творчество Достоевского и наша современность.</p> <p>Творчество Л.Н. Толстого. Начало творческого пути. Автобиографическая трилогия. Человек и мир, критический пафос и своеобразие психологизма. «Севастопольские рассказы», их реализм и народность. Проблема патриотизма и героизма. «Диалектика души».. Толстой —педагог и детский писатель. Его концепция народного образования, «Русская книга для чтения» - принципы построения .«Война и мир» - ероико-патриотический роман-эпопея. Творческая история .«Мысль народная»</p>
--	---

	<p>в «Войне и мире». Теория фатализма и реалистическая интерпретация причин исторических явлений. Пути искания передовых представителей дворянства, идея возрождения человека в единении с народом. «Анна Каренина» - эпос современности. «Мысль семейная» в романе. Общественный фон пореформенной поры. Духовная драма Л.Н. Толстого 80-х годов. Философско-этические искания писателя. Драматургия Л.Н. Толстого. Общая характеристика, художественные истоки, речевое и композиционное мастерство. «Воскресение», социально-критическая проблематика романа. Всемирно-историческое значение Толстого как художника и мыслителя. Исследования современных учёных о творчестве писателя.</p> <p>Творчество А.П. Чехова. Чехов в 80-е годы - от юмористических журналов до «Степи». Художественное своеобразие произведений раннего периода. Особенности идейной позиции писателя. Поездка на Сахалин, её роль в развитии мировоззрения и творчества. Интеллигенция и общество - главная проблема «поздней» прозы писателя. Обличение социальной пассивности и утверждение права человека на протест и борьбу. Драматургия Чехова —новый этап развития русской и мировой драматургии. «Чайка» как программное произведение. Сценическая история «Чайки». Драматургическое новаторство писателя: жанровое своеобразие пьес (психологическая драма), новый тип конфликта (ослабление интриги), многозначность характеров, лирико-психологический подтекст, реальная символика. Чехов и МХТ.</p> <p>Творчество В.Г. Короленко Жизнь и деятельность Короленко как идейно-эстетическое явление.</p> <p>Творчество В.М. Гаршина. Русско-турецкая война и личный опыт писателя.</p> <p>Значение русской литературы 19века Романтизм и реализм - ведущие художественные методы в русской литературе. Русская литература и освободительное движение. Роман - ведущий жанр русской литературы Концепция гуманизма в русской литературе 19 века. Русский писатель (поэт) как учитель жизни –ну и чему же они нас научили?</p>
--	---

4. Образовательные технологии

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- тестирования.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- работа с источниками на семинаре	5 баллов	30 баллов
- участие в групповой дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- работа с литературой на семинаре	10 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тест

Русская классическая литература 19 века. Романтизм и реализм. 1. Что характеризует «романтического героя» в произведениях В. А. Жуковского?

а) революционность; б) мечтательность; в) глубокий психологизм; г) озлобленность на весь мир;

2. Кого в художественном мире Пушкина мы можем назвать первым «маленьким человеком» в отечественной литературе:

а) Капитана Миронова; б) Сальери; в) Самсона Вырина г) Макара Девушкина

3. В какую типологию художественных образов вписывается критиками Евгений Онегин?

а) Лишний человек б) Маленький человек в) Разумный эгоист г) Природный человек

4. Когда в России возникает метод реализма?

а) в 10-е годы XIX века,
б) в 20-е годы XIX века,
в) в 30-е годы XIX века
г) в 40-е годы XIX века.

5. Какое из произведений не входит в цикл Пушкина «Маленькие трагедии»?

а) «Каменный гость»,
б) «Пир во время чумы»,
в) «Гробовщик»,
г) «Моцарт и Сальери».

6. «Евгений Онегин» - произведение

а) романтическое,
б) реалистическое,
в) сочетает в себе черты разных методов,
г) написано в соответствии с принципами классицизма.

2. История русской культуры второй половины XIX века

1) Антидворянской тетралогией в творчестве Островского называют пьесы:

а) «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы»,
б) «В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «Воспитанница», «Гроза»,
в) «Трудовой хлеб», «Лес», «Не в свои сани не садись», «Женитьба Бальзаминова»,
г) «Бесприданница», «Таланты поклонники», «Без вины виноватые», «Комик XVII столетия».

2) В каком городе на Волге происходят события пьесы А. Н. Островского «Гроза»?

- а) Саратов
- б) Астрахань
- в) Плес
- г) Калинов

3) Что характеризует лирику Н.А. Некрасова?

- а) ямбическое стихосложение
- б) развлекательность
- в) гражданственность
- г) военная тематика

4) Чем прославился герой поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Гриша Добросклонов?

- а) трудолюбием
- б) песенками
- в) нежным отношением к родителям
- г) буйством нрава

История русской культуры последней трети XIX века

1. В каком из романов Достоевского Ф.М. повествование представляет собой записки молодого человека?

- а) «Идиот»,
- б) «Преступление и наказание»,
- в) «Бесы», г) «Подросток»?

2. «Полифонический роман» роман Достоевского Ф.М. предполагает:

- а) новую художественную позицию автора по отношению к его героям: это диалогическая позиция, утверждающая самостоятельность, внутреннюю свободу героя, его принципиальную непредопределенность, неподвластность окончательной и завершающей авторской оценке,
- б) многоголосие персонажей в художественном тексте,
- в) обозначение авторского голоса в тексте наряду с голосами персонажей,
- г) увеличение количества действующих лиц в тексте художественного произведения.

3. Что такое «подводное течение» в пьесах Чехова А.П.?

- а) Это когда внешнее действие стоит на месте или движется очень медленно.
- б) Своеобразный подтекст, дополнительный смысл который прочитывается за часто предельно лаконичным или, на первый взгляд, нейтральным, нелогичным высказыванием героя.
- в) Когда конфликт вообще отсутствует.
- г) Когда драматург лишает нас возможности проникнуть во внутренний персонажа, его переживания.

4. Чем характеризуются толстовские персонажи («Война и мир»).

- а) Однобокостью восприятия мира
- б) Склонностью к авантюризму
- в) «диалектикой души»
- г) Крайней степенью субъективизма;

5. Что разгадывал в человеке Ф. М. Достоевский ?

- а) Причины социальной активности
- б) Тайну сердца человеческого
- в) Тайну человеческого благоразумия
- г) Тайну полового влечен

Вопросы к экзамену (ПК-4)

1. Литературные кружки и объединения первой половины XIX в.
2. Элегия и дружеское послание (1810-1820 гг.). В. Жуковский и К. Батюшков.
3. Лирика Пушкина. Эволюция. Мотивы и изобразительные средства. Пушкинский «протеизм».
4. Южные поэмы Пушкина. Структура романтической коллизии.
5. “Евгений Онегин”: творческая история, особенности характерологии.
6. “Евгений Онегин”: образ автора, повествование, жанр.
7. Художественные принципы Пушкина-прозаика и Пушкина-поэта. Статья “О прозе”. “Повести Белкина”.
8. Декабризм в эстетике и литературной практике (К. Рылеев, В. Кюхельбекер, А. Одоевский).
9. “Горе от ума” А. Грибоедова. Особенности драматургической коллизии.
10. Становление русской философской лирики. Д. Веневитинов, С. Шевырев, Е. Баратынский.
11. Судьба жанра элегии в творчестве Е. Баратынского.
12. Лирика Лермонтова: грани образа автора, система мотивов, стиль. Романтическая ирония.
13. Драматургия Лермонтова. “Маскарад”: мотивы маскарада, бала и карточной игры.
14. Судьба жанра романтической поэмы в творчестве Лермонтова (“Мцыри” и “Демон”).
15. Гоголевский романтизм в истории русского романтизма. От “Вечеров на хуторе близ Диканьки” к “Петербуржским повестям”.
16. Комедии Гоголя “Ревизор”, “Женитьба” и др. Развитие “миражной интриги”.
17. “Мертвые души”. Особенности жанра.
18. Основные вехи становления русской исторической прозы (М. Загоскин, Н. Полевой, А. Пушкин, Н. Гоголь)
19. Проблема периодизации русской литературы XIX века.
20. Литературное движение 1840-х годов. Полемика «московского» и «петербургского» направлений.
21. Проза А.И. Герцена 1840-х годов и поэтика «натуральной школы».
22. «Диалогический конфликт» в романе А.И. Герцена «Кто виноват?».
23. «Обыкновенная история» И.А. Гончарова как роман воспитания.
24. Система персонажей в романе И.А. Гончарова «Обломов».
25. Развитие романной концепции И.А. Гончарова.
26. Образ рассказчика в «Записках охотника». История создания и публикации цикла. Полемика вокруг «Записок охотника».
27. Принципы изображения человека в романах И.С. Тургенева.
28. Роман И.С. Тургенева «Рудин» и проблематика русской литературы 1830—1850-х годов.
29. «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева в контексте литературной полемики конца 1850-х годов.
30. «Романы о новых людях» начала 1860-х годов и поэтика «Отцов и детей» И.С. Тургенева.
31. Жанр «Записок из Мертвого Дома» и формирование литературной позиции Ф.М. Достоевского в начале 1860-х годов.

32. «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского: структура повествования и парадоксы «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: испытание идеи или испытание личности?
33. Система персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
34. Литературная ситуация второй половины 1850-х годов и поэтика «романа испытания личности».
35. «Тысяча душ» А.Ф. Писемского и проблематика «романа испытания личности» конца 1850-х годов.
36. Основные этапы творческой эволюции А.Ф. Писемского (конец 1840-х — 1860-е гг.).
37. Драматургия А.Н. Островского второй половины 1850-х — 1860-х гг.
38. Жанровые особенности «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого.
39. Повесть Л.Н. Толстого «Казачьи» в литературном контексте 1850—1860-х годов.
40. Жанровая уникальность «Войны и мира» Л.Н. Толстого в русской романной традиции. Полемика вокруг романа.
41. История создания и историософские мотивы в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.
42. Лирическая система Н.А. Некрасова: от сборника «Мечты и звуки» к поэзии 1860-х годов.
43. Тема поэтического призвания в лирике Н.А. Некрасова. Диалогическая структура стихотворения «Поэт и гражданин».
44. Жанровая специфика поэм Н.А. Некрасова.
45. Борьба направлений в поэзии 1860-х годов.
46. Проблема «личность и мироздание» в лирике Ф.И. Тютчева — основные варианты реализации.
47. Лирическая система А.А. Фета в 1840—1860-е гг.: ассоциативность, художественное пространство и время (на примере нескольких стихотворений).
48. Проблематика и поэтика «романа о новых людях» начала 1860-х годов.
49. Роман Л.Н. Толстого "Анна Каренина" в контексте современной общественной и литературной полемики.
50. Эволюция народничества в 1870-1880-е годы: литературная критика, публицистика, беллетристика, революционная практика.
51. Развитие жанра "романа об устоях" (Златовратский, Мельников-Печерский и т.д.).
52. Неославянофильство в 1870-1880-е годы (Н.Н.Страхов, Н.Я.Данилевский, К.Н.Леонтьев).
53. Очерки Г.И. Успенского в контексте истории жанра.
54. История и поэтика лесковского цикла "рассказов о праведниках".
55. Функции сказового повествования в прозе Н.С.Лескова.
56. 1880-1890-е годы как литературная эпоха.
57. Тема идейного кризиса в повестях А.П.Чехова ("Дуэль", "Моя жизнь", "Скучная история", "Дом с мезонином").
58. Быт и событие в драматургии А.П. Чехова.
59. Тип конфликта в драматургии А.П. Чехова.
60. Жанровое своеобразие романов И.С. Тургенева.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Синявина, Н. В. История русской культуры : учеб. пособие / Н.В. Синявина. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 316 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znanium.com>]. — (высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/13518. - ISBN 978-5-16-102800-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1044532>

История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-vtoroy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-1-433923>

История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-vtoroy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-2-434089>

Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-vtoraya-polovina-xix-veka-434145>

Дополнительные

Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 2: Personalia : учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.] ; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., пер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. — Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=344404>

Источники

Основные

Достоевский, Ф.М. Идиот. Роман в 4 частях [Электронный ресурс] / Ф.М. Достоевский. — 3-е изд. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2013. — Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=167698>

Пушкин, А.С. Евгений Онегин : худож. литература / А. С. Пушкин ; [пер. с рус. Г. Сполдинг]. — Санкт-Петербург : КАРО, 2018. — Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=345099>

Тургеневский сборник: Материалы к Полному собранию сочинений и писем И. С. Тургенева. М.; Л., 1964,1966, 1967, 1968, 1969. I,II, III, IV, — Режим доступа: lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2161

Толстой, Л. Н. Война и мир в 4 т. Тома 1 и 2 / Л. Н. Толстой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/voyna-i-mir-v-4-t-toma-1-i-2-446954>

Толстой, Л. Н. Война и мир в 4 т. Тома 3 и 4 / Л. Н. Толстой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/voyna-i-mir-v-4-t-toma-3-i-4-446955>

Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — Режим доступа: <https://urait.ru/book/prestuplenie-i-nakazanie-446956>

Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки / Н. В. Гоголь. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/vechera-na-hutore-bliz-dikanki-446964>

Салтыков-Щедрин, М. Е. Господа Головлевы / М. Е. Салтыков-Щедрин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — режим доступа: <https://urait.ru/book/gospoda-golovlevy-448718>

Керн, А. П. О Пушкине. Воспоминания и письма / А. П. Керн. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. —Режим доступа: <https://urait.ru/book/o-pushkine-vospominaniya-i-pisma-411034>

Вяземский, П. А. Литературно-критические статьи / П. А. Вяземский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/literaturno-kriticheskie-stati-441710><https://urait.ru/book/literaturno-kriticheskie-stati-441710>

Герцен, А. И. Былое и думы в 3 т. Том 1 / А. И. Герцен. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/byloe-i-dumy-v-3-t-tom-1-442101>

Герцен, А. И. Былое и думы в 3 т. Том 2 / А. И. Герцен. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/byloe-i-dumy-v-3-t-tom-2-442102>

Герцен, А. И. Былое и думы в 3 т. Том 3 / А. И. Герцен. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.- Режим доступа: <https://urait.ru/book/byloe-i-dumy-v-3-t-tom-3-442103>

Литература

Основная

Остапцева, В. Н. Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века : монография / В.Н. Остапцева. — Москва : ИНФРА-М, 2020. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=346030>

Журавлева, А. И. Кое-что из былого и дум: О русской литературе XIX века / А.И.

Журавлева.. - Москва : Издательство Московского университета, 2013. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=339981>

Ковалевская, Т.В. Мифологический трансгуманизм в русской литературе: Достоевский и Серебряный век [Электронный ресурс] / Т.В. Ковалевская ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 212 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. – режим доступа:

<https://new.znaniy.com/catalog/document?id=34177>

Соловьев Е. А. Очерки по истории русской литературы XIX века [Электронный ресурс] / Е. А. Соловьев. - Санкт-Петербург : Тип. А .Е. Колниеского, 1902. – Режим доступа:

<https://new.znaniy.com/catalog/document?id=35639>

Тусичишный, А. П. Идеиные источники образов Ф.М. Достоевского [Электронный ресурс] : монография / А. П. Тусичишный. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2013.- Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=244715>

Масолова, Е. А. Роман Л.Н. Толстого "Воскресение": социальный, христианский и мифопоэтический дискурс / Масолова Е.А. - Новосибирск :НГТУ, 2014.- Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=233035>

Бродский, Н. Л. Литературные салоны и кружки. Первая половина XIX века / Н. Л. Бродский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/literaturnye-salony-i-kruzhki-pervaya-polovina-xix-veka-441729>

Анисимова, Е. Е. Творчество В.А. Жуковского в рецептивном сознании русской литературы первой половины XX века: Монография / Анисимова Е.Е. - Краснояр.:СФУ, 2016. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=328579>

Никольский, С. А. Русское мировоззрение. "Новые люди" как идея и явление: опыт осмысления в отечественной философии и классической литературе 40-60-х годов XIX столетия / Никольский С.А. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012.- Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=335906>

Немзер, А. С. При свете Жуковского: Очерки истории русской литературы [Электронный ресурс] / А. С. Немзер. - М. : Время, 2016. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=339007>

Егоров, О. Г. Дневники русских писателей XIX века: Монография / Егоров О.Г., - 3-е изд., стер. - Москва :Флинта, 2017.- Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=291658>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. База данных «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки. URL: diss.rsl.ru
 2. Библиотека Гумер - гуманитарные науки. URL: www.gumer.info
 3. Исторический портал изобразительного искусства, культуры и творчества «ART HISTORY». URL: <http://art-history.ru/>
 4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU». URL: elibrary.ru
 5. Полное собрание законов Российской империи. URL: http://nlr.ru/e-res/law_r/descript.html
 6. Электронная база данных «Университетская библиотека онлайн». URL: biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

При проведении занятий без специального ПО

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

а. Планы семинарских занятий

Тема 1. Русская культура домонгольского периода в европейском контексте

Исследование художественного мира А.С. Пушкина. Лирика. Поэмы

Вопросы:

1. Эволюция мировоззрения А.С. Пушкина и ее художественное отражение в лирике. Тематическое многообразие, видоизменение жанровой формы, своеобразие поэтической системы.
2. Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Свообразие романтического героя, эволюция характера, реалистические тенденции.
3. Проблема личности и государства в поэме «Полтава». Историко-героическая и социально-психологическая поэма. Композиция и язык. Образ Петра I. Мастерство батальной живописи «Полтавы» в оценке Белинского, Гоголя.
4. Реалистические поэмы («Граф Нулин», «Домик в Коломне»). Ирония и юмор в творчестве Пушкина.
5. «Медный всадник» как социально-историческая и философская поэма. Споры о ее идейном содержании. Изображение противоречий, социальных контрастов Петербурга. Образ Евгения, его сущность. Художественное своеобразие поэмы.

Тема 2

Исследование художественного мира Н. В. Гоголя. Драматургия.

1. Драматургия Гоголя. Основные принципы гоголевской драмы. Гоголь о комедии «правды и злости».
2. «Женитьба»: эволюция приемов комического. Проблематика, идейный смысл, проблематика, образы, создание общественно-бытовой комедии.
3. «Ревизор»: конфликт, композиция, образы. Возможные литературные источники. Иронико-сатирический и гиперболический характер изображения героев. Гоголь об идеальном царе.
4. Смысл образа настоящего ревизора. Отношение современников к «Ревизору».
5. Значение комедии для русской драматургии и театра. Авторское истолкование комедии.
6. Драматургическое мастерство писателя: традиции и новаторство.

Тема 3

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1. Типологические особенности тургеневских романов: жанр, герой, конфликт, художественное время и пространство, психологизм, повествовательная манера.
2. История создания романа «Отцы и дети».

3. Конфликт и группировка персонажей в романе, отражение в конфликте идейно-политической борьбы 1860-х годов: а) мировоззрение «отцов», их «принципы»; б) идеология «детей».
4. Характер Базарова в романе, сущность его нигилизма, внутренний конфликт, эволюция образа.
5. Образ Базарова в литературной критике.

Тема 4

"Война и мир" Л.Н. Толстого как героико-патриотический роман-эпопея.

Вопросы

1. Творческая история романа. Широта охвата действительности, основные конфликты. Смысл заглавия романа.
2. "Мысль народная" и способы ее раскрытия в романе. Соотнесенность системы образов с "мыслью народной".
3. Толстовская философия истории. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.
4. Нравственные искания лучших героев Толстого (Андрей Болконский, Пьер Безухов). Воплощение в них социально-философских, нравственно-психологических исканий Толстого.
5. Женские образы в романе (Наташа Ростова, Марья Болконская, Соня), их нравственно-психологический облик, своеобразие развития характеров

Тема 5

1. «Поэтика чеховской драматургии (на примере пьесы "Вишневый сад")
2. Вопросы:
3. Жанровое своеобразие пьесы, ее проблематика.
4. Новый тип конфликта, его отражение в системе образов.
5. Способы развития действия, лирико-психологический подтекст, "второй план" пьесы.
6. Своеобразие чеховской драматургической условности, функции символики.
7. Формы выражения авторского идеала в пьесе.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История культуры России XX века» реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины – сформировать у студентов целостное представление об особенностях культуры России XIX–XX вв., способствовать восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, а также развитию исследовательских навыков, пониманию специфики культурных процессов, изменений культурных форм и практик в России.

Задачи дисциплины: ознакомить студентов с основными проблемами истории русской культуры XIX–XX вв.; способствовать формированию навыков работы с научной литературой и источниками; выработать у студентов инструментарий для самостоятельной оценки современных моделей и концепций русской культуры; содействовать становлению навыков самостоятельного анализа историко-культурного процесса.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p>Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p>Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>

	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и</p>	<p>Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.</p>

литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	научную литературу	<p>Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой.</p> <p>Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.</p>
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов</p>

		проведённого исследования.
--	--	----------------------------

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

